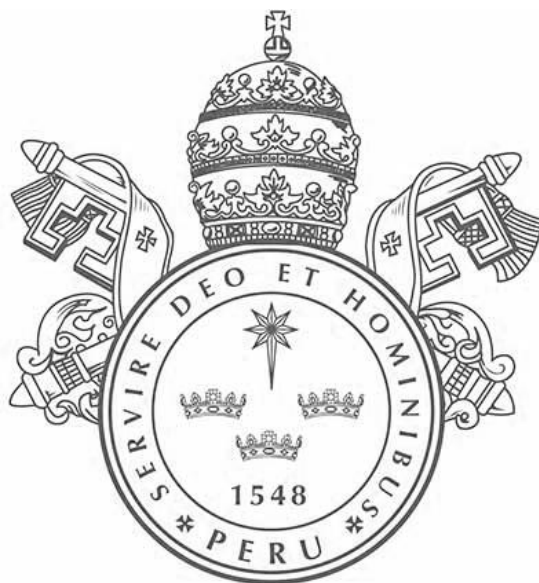


FACULTAD DE TEOLOGÍA PONTIFICIA Y CIVIL DE LIMA

PROGRAMA DE EDUCACIÓN



**EL ARTE DE TOCAR LA FLAUTA DULCE EN NIÑOS DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

Trabajo de Investigación para optar el Grado
Académico de Bachiller en Educación

VARGAS SERRANO, WILLIAM MIRKO

Lima, 2017

Esta monografía la dedico a mi hija Joyshi Fatima Vargas Soriano

augurándole éxitos en su futuro como ser humano

y alma sensible dispuesta al arte musical.

AGRADECIMIENTO

A mis padres por acercarme al arte musical.

A mi primer maestro el trompetista Eugenio Centeno Ávalos (quien ya partió en viaje eterno).

A mis maestros de la Universidad ORVAL.

A la I.E. Abraham Roldán Poma por permitirme trabajar con alumnos de inclusión y brindar aportes sobre el tema.

A mi amigo el Compositor, Musicólogo y director de Orquesta Miguel Oblitas Bustamante por sus grandes aportes en el arte de Euterpe.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	07
CAPÍTULO I: TEORÍA MUSICAL DE LA FLAUTA DULCE	09
1.1 La teoría musical	09
1.2 La flauta dulce	10
1.3 Afinaciones de las flautas dulces	11
1.4 Importancia de la enseñanza de la flauta dulce	14
1.5 Música real en los niños	17
1.6 Los beneficios de la música para los niños	18
1.7 La influencia de la música es conocida desde tiempos inmemoriales	19
CAPÍTULO II: EL UNIVERSO DE LA APRECIACIÓN MUSICAL	23
2.1 Los parámetros de los sonidos	23
2.2 Capacidad de perfección auditiva	24
2.3 Importancia de la percepción auditiva	24
2.4 Desarrollo de la habilidad auditiva	25
2.5 Descubriendo la idea musical	26

2.5.1 Fuentes de estimulación temprana	26
2.5.2 El desarrollo rítmico	27
CAPÍTULO III: EL DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO CON LA FLAUTA DULCE	29
3.1 Aspectos evolutivos generales	29
3.2 Aspecto evolutivo con la educación musical	30
3.3 Desarrollo de las habilidades musicales	30
3.4 Psicología aplicada a la música	31
3.5 Aspectos rítmicos de la música	32
CAPÍTULO IV: LA ENSEÑANZA DE LA FLAUTA DULCE EN EL NIVEL PRIMARIA	34
4.1 Técnicas de la educación musical	34
4.2. Metodología musical escolar	35
4.2.1. Métodos Pioneros	35
4.2.2 Métodos Contemporáneos	40
4.3. Desarrollo de pedagogía musical escolar	47
4.4. La música como lenguaje	48
4.5. Técnicas de enseñanza de la flauta dulce	50
4.5.1 El pentagrama en mi mano	50
4.5.2 Tres primeras notas para aprender en la flauta	51

CONCLUSIONES	52
FUENTES DE INFORMACIÓN	54
ANEXO	
- Registro fotográfico (galería personal)	55

PRESENTACIÓN

El objetivo de esta monografía es dar a conocer la falta de métodos con contenido de nivel para enseñar la flauta dulce para niños de nivel primaria y por lo tanto me propuse a investigar y presentar este trabajo.

La flauta dulce es un instrumento musical de viento muy antiguo (la tabla de los musicólogos Sachs y Hornbostel lo clasifican como aerófono de soplo en un pico donde la columna de aire se produce con el soplo dentro de su cuerpo).

La Flauta Dulce data de antiguas culturas milenarias en Europa, muy empleado en la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco, hasta ser desplazado en los conjuntos y la orquesta moderna por la flauta travesa y sus progresos al agregársele llaves a esta.

El instrumento más conocido de esta familia es la Flauta Dulce Soprano, no obstante, existen otros miembros de la familia afinados en diversos registros.

“En los pueblos primitivos, el material más utilizado para la fabricación de las flautas era el hueso y la caña. Se utilizaron también cuernos de animales como cuerpo de las flautas. En las flautas de cuerno, el orificio se encuentra siempre en el extremo más ancho del mismo. Como el otro extremo está cerrado, al tapar todos los agujeros obtenemos un sonido una octava más baja que la que corresponde al volumen entero del cuerpo, parecido

a lo que sucede con los tubos cerrados de un órgano. De ahí que el sonido sea más calmado, más dulce, más “cerrado”¹.

El motivo de este estudio es el de plantear la importancia del estudio de la flauta dulce en la educación primaria, debido a la importancia de la educación musical en el desarrollo de habilidades importantes para la plena adquisición de capacidades en los estudiantes de primaria. Por ello este estudio se recopila y analizan las diversas teorías y técnicas de enseñanza musical.

En el primer capítulo, se desarrolla la conceptualización de la teoría de la música, su importancia musical en el desarrollo del niño.

En el segundo capítulo, se hace referencia al universo de la apreciación musical en los niños, en cuanto al desarrollo de aptitudes, capacidades auditivas, como también la importancia del desarrollo de habilidades musicales.

En el tercer capítulo, se mencionan el desarrollo evolutivo musical del niño, demostrando los aspectos relevantes, la evolución psicológica aplicada y también una sesión de clase en el aula.

En el cuarto capítulo, se incluirán conclusiones sobre el arte de enseñar y tocar la flauta dulce, así como su importancia en el desarrollo psicopedagógico del niño en educación primaria.

Por tanto, el deseo de esta monografía es favorecer al alumno y al gran público a acercarse a los instrumentos musicales como la flauta dulce que es un instrumento didáctico y apropiado para el inicio de la enseñanza musical

¹ Ransanz Martínez, Pablo: “La evolución de la flauta a lo largo de la historia” en: <http://www.filomusica.com/filo68/flauta.html> 13 de marzo de 2017, 16:21 horas.

CAPÍTULO I:

TEORÍA MUSICAL DE LA FLAUTA DULCE.

1.1. Teoría musical.

La teoría musical conforma varias fases como: las artes mudas, la escultura, la pintura y la arquitectura. El término música es arriesgado, debido a la complejidad de la música en la actualidad. A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones, pues; históricamente la música ha sido objeto de distintos significados, la música puede ser considerada como arte, ciencia o como lenguaje y adquiere también, distintos contenidos, según, se le considera en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensibilidad del lenguaje.

En la actualidad la música está presente en distintos ámbitos de la cultura artística, por ejemplo; en la comunicación humana.

“El sonido y la música invaden la vida moderna, especialmente en la de los jóvenes, para quienes la música desempeña un papel fundamental como medio de identificación y desarrollo personal en los distintos ambientes que vivimos, difundidos a través de los diversos medios tecnológicos”².

² CANO, Sara: “Proyecto Cultural”: Música en la infancia. Valencia, 2011 en: <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/21243/Binder1.pdf?sequence=5>; 10 junio del 2014, 23:10 horas.

Imagen: N°1
FLAUTA DULCE



Fuente: <http://www.tiendadelmusico.com/flauta/906-alice-a050-flauta-dulce-en-plastico.html> 11/12/2017 1:23pm

1.2 La flauta dulce.

La flauta dulce o flauta de pico es un *instrumento de viento* muy antiguo. Popular desde la edad media hasta finales del Barroco, fue quedando relegado su uso al desarrollarse la orquesta clásica, poblada de instrumentos más sonoros.

A partir del siglo XX retorna de los museos, en principio por el interés de interpretar la música renacentista y barroca con sus instrumentos originales, pero su difusión mundial se basa en las posibilidades pedagógicas como herramienta para la iniciación musical.

La flauta dulce a partir del Renacimiento se construye utilizando y formando familias que asemejan la distribución tonal de la voz humana, mediante conjuntos (consorts, en inglés)

también común en los instrumentos de cuerda (*violín; viola; violonchelo y contrabajo*)³. Como vemos la Flauta dulce desde hace mucho tiempo es el instrumento preferido para la iniciación en el estudio de la música. Por este motivo existen *Flautas dulces* de muchos tamaños.

Las más difundidas y conocidas son la *flauta dulce soprano (afinada en Do, con dos octavas y una segunda)*, instrumento elemental en las instituciones educativas para la iniciación musical (las marcas recomendadas de Honner-Alemana y Yamaha-Japonesa son las más aceptables).

La *flauta dulce alto* o también llamadas a veces *flauta dulce contralto (afinada en Fa, con un registro de dos octavas y una segunda desde el fa hasta el sol)*.

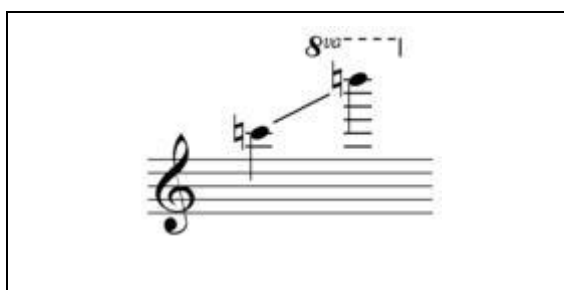
Estos dos tamaños son complementados con las flautas dulces exigente en do afinada una octava alta de la llamada soprano, la sopranino en fa (afinada a la octava alta de la contralto), la tenor (afinada en do a la octava baja de la soprano) y la baja (afinada en fa a la octava baja de la contralto). Estas son las más conocidas, no obstante existen *a pedido* diversas afinaciones generalmente en Europa.

1.3 Afinaciones de las Flautas Dulces.

Afinaciones alternadas en Do y FA.

Figura: N° 1

Registro de la flauta Dulce Exilen en Do



³ CAPPELLARI, Andrea: *Método fácil para el estudio de la flauta dulce*; Barcelona, Nueva Carisch, 2009, p.46.

Figura: N° 2

Registro de la Flauta Dulce Sopranino en Fa.



Figura: N° 3

Registro real de la Flauta Dulce Soprano en Do.

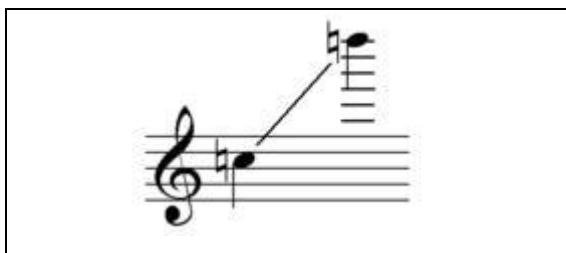


Figura: N° 4

Registro de la Flauta Dulce Alto en Fa.



Figura: N° 5

Registro de la Flauta Dulce Tenor en Do.

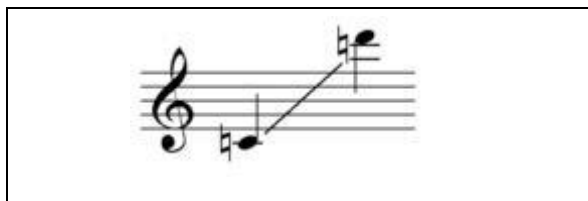


Figura: N° 6

Registro de la Flauta Dulce Bajo en Fa.



Figura: N° 7

Registro de la Flauta Dulce Contrabajo en Do.



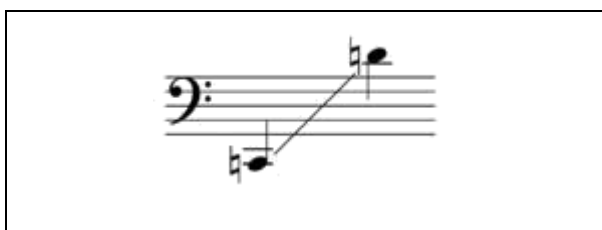
Figura: N° 8

Registro de la Flauta Sub Contrabajo en Fa.



Figura: N° 9

Registro de la Flauta Sub Contrabajo en Do.



1.4 Importancia de la enseñanza de la flauta dulce.

La enseñanza de la flauta dulce en los niños de primaria es de vital importancia, ya que les permite desarrollar su aprendizaje de una manera más amplia para emplearlo de una forma conceptual y de manera práctica.

Los niños hoy en día necesitan de este aporte para tener una visión más definida sobre el valor de la música en todo su sentido.

El estudiar e interpretar un instrumento musical, en este caso la flauta de bloque, o dulce aumenta la capacidad de retención y memoria por la práctica constante de símbolos matemáticos y alturas definidas que se abordan al interpretar una partitura o guion musical.

Innumerables son las experiencias que demuestran los grandes beneficios que trae consigo la música en edad escolar, ya que aumenta la capacidad de la memoria: La investigación ha demostrado que tanto escuchar música y tocar un instrumento musical estimula el cerebro

y puede aumentar la memoria. Se realizó un estudio en el que 22 niños desde los 3 a 4 años y medio de edad se les dieron ya sea clases de canto o las clases de teclado. Un grupo control de 15 niños no recibió clases de música en absoluto. Ambos grupos participaron en las mismas actividades pre-escolares. Los resultados mostraron que los preescolares que tenían clases semanales de teclado mejoraron sus habilidades espacio-temporales en un 34 por ciento más que los otros niños. No sólo eso, pero los investigadores dijeron que el efecto duró largo plazo. De lo que podemos deducir la buena formación intelectual matemática y de lenguaje⁴.

La idea de enseñar flauta dulce a los niños de primaria, permite que en un futuro sean partícipes de diversos eventos educativos y no solamente para formar músicos si no un ser humano integral que valore la importancia de las artes y las ciencias de forma integral para su desarrollo; la sensibilidad y principios de una sociedad ordenada, informada y culta.

Los procesos cognitivos básicos se basan en la percepción visual y auditiva (temas-melodías que incluyen discurso, altura y estructura; ritmo y organización matemática que incluye velocidad, compases y tiempo). Esto sirve de gran apoyo para el desarrollo de las inteligencias y otros aprendizajes de representación visuales y gráficos como la lectura o la escritura.

El niño como oyente y receptor de música, debe ser expresivo y creativo al conocer los movimientos de la técnica y del lenguaje musical: y, por ultimo como oyente crítico del papel del arte del sonido en la sociedad actual y sobre la función de las distintas variedades y géneros de música que se cultivan. Estos aspectos se trabajan tanto desde la comunicación como desde la expresión.

Mediante la enseñanza de la flauta dulce, el niño viene desarrollando sus capacidades psicomotrices a pasos agigantados con visibles progresos en su hablar, en su caminar y su

⁴ Conf. "Eduación Musical", en: <http://brainconnection.positscience.com/topics/?main=fa/music-education2> A1 #. 21 de marzo de 2017, 13:34 horas.

coordinación, en general; mejorando constantemente al interpretar cada vez partituras musicales más complicadas y avanzadas que sus primeros ejercicios al inicio. De esta forma pueden favorecerse rápidamente en la ciencia y la comunicación integral, por lo avanzado y complicado del lenguaje con partituras y símbolos específicos en la música.

Las niñas y los niños de primaria, cuentan con un mayor bagaje de información que les permite ampliar los ámbitos cómo emplear los instrumentos musicales en el aula.

Si bien en la educación infantil, se gesta primero enseñar el ritmo (que te da el orden, la velocidad, los compases y todo el factor matemático-aritmético), con palmas y la interpretación de instrumentos como los tambores, es progresivamente como se aborda el tratamiento de lo melódico e incluso más adelante, de lo armónico con obras musicales de poca dificultad, mediana dificultad y mayor complicación (para los grados siguientes).

Como vemos la importancia de este instrumento en la educación primaria es trascendente porque ayuda al desarrollo de muchas capacidades necesarias para la comprensión y el estudio de la música.

Imagen: N° 2

FLAUTA



Fuente: <http://www.flautadulce.net/redescubriendo-la-flauta-dulce>. 11/12/2017 1:15 pm

1.5 Música real en los niños.

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. Aquí vemos la importancia de la enseñanza musical en los niños a temprana edad y cómo la música actúa como un medio de expresar sus emociones y sentimientos.

Es así que vemos a niños que al escuchar un ritmo se concentran y lo repiten, saltando o moviendo sus miembros al compás, creando así, una forma de llamar la atención de sus padres estableciendo así una forma de comunicación a través del ritmo.

1.6 Los beneficios de la música para los niños.

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa⁵. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

⁵ Guia Infantil . com. En: <http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>. 19 de diciembre 2016. 19:30 horas.

1.7 La influencia de la música es conocida desde tiempos inmemorables.

La música tiene un gran poder. Brinda una grata experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y creatividad en los niños. Además, crea vínculos entre padres e hijos según los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente. El gusto entre padres e hijos mientras comparten momentos musicales refuerza sus lazos. Ese lazo le servirá para las relaciones que el niño mantendrá durante toda su vida.

Se puede encontrar música en todas partes: en el sonido del viento, en un zapateo, en la lluvia. Lograr el vínculo con el bebé de forma musical se da naturalmente. Cuando los padres hablan a sus bebés, adaptan la voz para hacerla más musical. Al responder el bebé forma una especie de dúo, afianzando la confianza entre ambas partes.

La música juega un papel muy importante en el establecimiento de rutinas. Cantarle la misma canción todas las noches a la hora de irse a dormir se convierte en parte de la transición entre estar despierto y dormir. Cuando los niños se inventan palabras para adaptarlas a música conocida desarrollan su creatividad y gusto por lenguaje y sonidos musicales. Mientras se expresan, los niños pueden desahogar su enojo, demostrar alegría y otros estados de ánimos. También los padres, al compartir la música con sus hijos, les ayudan a tranquilizarse.

De esta manera tienen la oportunidad de conectarse con sus sentimientos. Comparten momentos de felicidad y alegría. Sibyl Jacobson, presidente de La Fundación Metlife, (2002) escribe en una carta a los padres de familia: “Las artes, incluyendo la música, juegan un papel importante en el mejoramiento de la calidad de vida para personas de todas las edades y antecedentes” (Sibyl Jacobson).

Recientes investigaciones muestran que la música también contribuye al desarrollo saludable de los niños pequeños. La música crea un ambiente rico que fomenta la autoestima y promueve el desarrollo social, emocional e intelectual.

Los niños pequeños son expuestos primero a la música a través de su relación con usted. Por medio de actividades como cantar, escuchar, bailar y jugar, usted le ayuda a su hijo a crecer de maneras importantes“.

Al incluir la música como parte de su educación, los niños disfrutarán momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de exteriorizar la comunicación, movimiento, socialización y creatividad, además les brinda la oportunidad de promover el aprendizaje, estimulando su desarrollo y fortaleciendo su aptitudes para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas.

La música se encuentra alrededor nuestro. Esos sonidos cotidianos que escuchamos a diario en cualquier parte son música, tienen ritmos que se convierten en melodías. Podemos ayudar a nuestros hijos a desarrollar su habilidad de escuchar y su creatividad para que descubran esos sonidos musicales que nos rodean.

Lo especial de la música es que nos permite aprender sobre el mundo que nos rodea. Gracias a ella se obtiene:

- a) Palabras, bases para construir el lenguaje y la capacidad de leer y escribir.
 - La repetición, reforzando el aprendizaje.
 - Los patrones para ayudar a anticipar lo que sigue.
 - Un compás rítmico que ayuda a tener una mejor coordinación.
 - Melodías que llaman la atención y nuestro agrado.

La música colabora con las habilidades para el desarrollo. Con la música se puede:

- Generar coordinación permitiendo a los niños seguir un compás y usar sus mentes, voces y cuerpos en conjunto.
- Ayudar a los niños mayores a compartir, hacer amigos, y sentirse cómodos en grupo.
- Fomentar el desarrollo del lenguaje por medio de historias, rimas y ritmos.
- Despertar la creatividad permitiendo a los niños llenar los vacíos de las palabras, descubrir sonidos o inventar canciones.
- Construir relaciones, comunicar sentimientos, dar comodidad y consuelo.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de juegos con los dedos, el baile o la interpretación de instrumentos.
- Desarrollar la individualidad permitiendo a los niños descubrir sus propios sonidos y estilos de música⁶.

⁶ MAZARIEGOS Orantes Anayanci. En: http://www.depadresahijos.org/educacion_psicologia/influencia_musica.html. 19 de diciembre de 2016, 19:08 horas.

Por lo tanto notamos la importancia que siempre ha tenido la música en el desarrollo de los seres humanos, ayudando a desarrollar muchos aspectos de la evolución cognitiva de los niños.

CAPÍTULO II:

EL UNIVERSO DE LA APRECIACIÓN MUSICAL.

2.1 Los parámetros de los sonidos

Si intentamos describir la pizarra de nuestra clase podemos decir muchas cosas: su forma es rectangular, su color es verde oscuro, es lisa, es rígida y dura. Pero si intentáramos describir un sonido no podríamos utilizar ninguno de los calificativos anteriores, porque el sonido ni se ve ni se toca, es inmaterial. Son precisamente las cualidades del sonido las que nos permiten definir cómo es un sonido⁷. La autora explica la particularidad de los parámetros de la música que son inmateriales, siendo el sonido el que nos permite definir cómo es un sonido.

a) Intensidad, es la cualidad del sonido que nos permite identificar los sonidos como fuertes o suaves, es pues la fuerza o volumen del sonido. Depende de la amplitud de la onda, a mayor amplitud, más fuerte suena el sonido.

b) Altura, es la cualidad del sonido que nos permite identificar los sonidos como graves o agudos. Depende de la frecuencia o número de vibraciones por segundo, a mayor frecuencia, más agudo suena el sonido⁸.

⁷ Conf. HEMSY de Gainza Violeta: “Didáctica de la música contemporánea en el aula”; p. 23.

⁸ Blog do mi sol. En <http://do-mi-sol.blogspot.com/2009/05/pedagogia-musical.html>. 4 de junio 2016, 21.15 horas.

c) **Duración**, es la cualidad del sonido que nos permite identificar los sonidos como largos o breves. El sonido será tan largo como sea la onda. El sonido prolongado del gong tendrá una onda más larga que el breve y seco sonido de las claves.

d) **Timbre**, es la cualidad del sonido que nos permite diferenciar las voces e instrumentos. Cada instrumento tiene un sonido característico, igual que cada uno de nosotros tiene una voz personal y distinta a la de los demás. Ese rasgo es el timbre o color característico. Por eso diferenciamos una trompeta de un xilófono aunque toquen la misma melodía.

2.2 Capacidad de la percepción auditiva

La percepción auditiva es la capacidad de recibir, procesar e identificar estímulos recibidos por la vía auditiva⁸.

2.3 Importancia de la percepción auditiva

La percepción auditiva es importante en el desarrollo de los niños para poder desarrollar el lenguaje, por ello estimular esta capacidad mediante la música es una técnica importante para ayudar en su desarrollo. Como dice M. Pilar Escudero, *la música juega un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento lingüístico y es un instrumento de socialización ya que, además de su condición artística, forma parte de las relaciones internas e interculturales*. Por eso la educación musical está íntimamente relacionada con la evolución psicomotriz e intelectual de los niños(as), contribuyendo pues, a su madurez y a la adquisición de otros aprendizajes⁹. Aquí se describe la importancia del desarrollo de la percepción auditiva y su papel en el proceso de educación musical en los niños.

2.4 Desarrollo de habilidad auditiva.

⁹ MONTERO GUERRERO, Amalia: "Importancia de la educación musical infantil" 2008 en http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero13/AMALIA_MORENO_1.pdf 05 de junio 2016 22.00 horas.

Como es sabido, las habilidades auditivas se organizan en cuatro niveles secuenciales que en ocasiones se superponen. Estos son: detección, discriminación, identificación y comprensión. Veamos cada una por separado¹⁰.

- a) **La Detección** consiste básicamente en captar la presencia del sonido, esta habilidad permite al estudiante saber que el sonido está presente o ausente. Es el primer paso para el aprendizaje auditivo y de ella dependen los niveles más altos de procesamiento.
- b) **La Discriminación** consiste en poder comparar dos estímulos y determinar si son iguales o diferentes. Para esta tarea es necesario que los niños manejen dichos conceptos o que se le presenten tareas donde haya sólo dos estímulos en juego. Este nivel se plantea por las dificultades que presentan los estudiantes con algunos rasgos de los sonidos del habla¹¹.
- c) **La Comprensión**, último nivel, es la habilidad que va a permitir a los estudiantes procesar la información que recibe por audición para construir el significado de las palabras y para decodificar los mensajes¹².

2.5 Descubriendo la idea musical.

¹⁰ MANEVEU, Musica y educación 1993, blog clásico en: www.blogcalsico.blogspot.com/2007/09/método-musical-pedagoga-los.html. 06 de junio 2016, 21.40 horas.

¹¹ *Ibid.*

¹² PRINCIPADO DE ASTURIAS, Gobierno, Trabajo logopedico sobre habilidades auditivas, Asturias 2010 en: <http://web.educastur.princast.es/eoep/eeaovied/recursos/recursosprofesores/HabilidadesAuditivas.pdf> 06 de junio 22.20 horas

Entre los investigadores sobre el desarrollo del pensamiento musical, podemos destacar a Dowling (1982), Moog (1976), Shuter-Dyson y Grabiell (1981), Rainbow y Owen (1979) o Bentley (1966)

2.5.1 Fuentes de estimulación temprana

a) **BabyTalk.** El desarrollo perceptivo y de las habilidades musicales debido a su riqueza de modulaciones melódicas, ritmo, intensidad, acentuación y expresión que activan la atención. Este término se refiere a las modificaciones adaptativas del habla que los adultos próximos al niño utilizan para dirigirse a él. Se caracteriza por tener unas connotaciones musicales y lingüísticas de gran importancia para el desarrollo del lenguaje y de la sensibilidad y aptitud musical. Son experiencias precursoras de la sensibilización del niño.

b) **Canciones de cuna.** A través de ellas le llegan elementos musicales, como compás, ritmo, sonoridad, contornos melódicos. Capacitan al niño para percibir modulaciones de voz y la carga emocional de la canción².

c) **El canto espontáneo.** Moog explica la evolución según la edad: de 0 a 1 año. Predominio de intervalos descendentes, canciones breves con repeticiones de palabras de un único tono y valor rítmico. Las pausas se realizan por necesidad fisiológica de respirar. 2 años canciones más largas y organizadas. Intervalos reducidos (de segunda y tercera). 4 años canciones popurrís, procedente de canciones conocidas en las que alteran palabras y ritmos. 5 años disminuye en frecuencia la canción espontánea, pues surge la preocupación por la precisión. Aparecen las canciones del primer trazo, así designadas por Davidson y Scripp.

d) Imitación de canciones: de 0 a 3 años empiezan repitiendo algunos fragmentos de la letra, patrones rítmicos y tonales hasta llegar a aprender el contorno melódico y rítmico de 3 - 4 años repiten la canción completa dominando el ritmo y el contorno melódico. Dificultad en producir intervalos precisos y en mantener la misma tonalidad, a los 5 años reproducen con precisión nanas y canciones infantiles, su voz alcanza una extensión de 10ª, con desplazamientos de intervalos máximos de 6ª, de 6 a 7 años, toma conciencia de la naturaleza del intervalo y de la duración del sonido, se asimila la jerarquía del sistema melódico, concluyendo espontáneamente las frases en grados tonales, empleando esquemas carenciales habituales en su cultura, a los 7 años de 12ª e intervalos máximos de 8ª. Dan más importancia al contenido textual, a los 8 años es la edad de oro de la voz. Extensión de 14ª. Ya pueden cantar canciones a cuatro voces; a partir de los 10 años perciben las estructuras rítmica, melódica y armónica, de 11 a 12 años extensión de 16ª.

2.5.2 El desarrollo rítmico.

En el primer año predomina el balanceo y los movimientos ondulares, apareciendo signos tempranos de coordinación entre música al año y medio. Desde los dos años y medios pueden realizar multitud de actividades rítmicas de imitación y creación a los 3 años momento de trabajar la lateralidad. 5 años no hay adelantos, pues se desarrolla más el juego imaginativo. Moog comenta que el niño prefiere sentarse y escuchar que moverse, a los 5 años se desarrolla la sincronización de sus movimientos con la música, 6 años afición por estructuras rítmicas y regulares la capacidad de sincronizar extremidades inferiores y superiores. Dificultad de mantener el pulso, 7 años la coordinación puede ser perfecta, 8 años desarrollo de capacidades motrices y de la expresión corporal han desarrollado la simbolización y la abstracción del ritmo necesaria para comprender la métrica musical, la escritura rítmica o los cambios de compás, a los 9 años el desarrollo de la capacidad poli rítmica. En las actividades motrices es importante adaptarse al pulso musical natural (En los niños oscilan entre 84 y 100 negras por minuto). Hay que tener en cuenta la

sincronización senso-motora hace posible que coincida nuestro movimiento con unas pautas sonoras, es necesario que exista a nivel perceptivo un sistema de anticipación que le permita al niño prever el momento en que se va a producir el sonido (por lo que hay que utilizar ritmos regulares). Es a partir de los siete años cuando el niño desarrolla una sincronización que pueda adaptar a diferentes tempos.

En cuanto a la reproducción de fórmulas rítmicas, se ha demostrado que es una actividad más compleja, porque interviene factores como la discriminación auditiva y la percepción de la forma. Así mismo, es necesario una madurez en la asociación, reacción y coordinación psicomotriz y senso-motora. La longitud de fórmulas rítmicas variará con la edad (cuatro pulsos para los más pequeños y ocho para los mayores). A partir de los seis años se puede añadir actividades con ostinatos, añadiendo poco a poco nuevos elementos rítmicos. De todas formas hay muchas diferencias individuales, siendo fundamental el entrenamiento rítmico.

El autor expone las fuentes de estimulación temprana más conocidas determinadas por los pedagogos.

Hay muchas referencias históricas de flautas en las culturas de la antigüedad como las de la India, China, Grecia, Persia entre otras.

La flauta dulce se construye utilizando y formando familias que asemejan la distribución tonal de la voz humana, tal como señala la página de la Flauta Dulce en la Wikipedia: “por este motivo existen flautas dulces de menos de quince centímetros de longitud, hasta modelos de más de dos metros y medio”. (Wikipedia)

La más difundida y conocida sin embargo es la flauta dulce soprano, que posee un registro desde el do 4 hasta el re 6 agudo.

CAPÍTULO III:

DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO CON LA FLAUTA DULCE.

3.1.Aspectos evolutivos generales.

Los estudios realizados confirman en cuanto a qué las habilidades musicales deben concebirse como una construcción social que adquiere diferentes significados.

Una interrogante muy común con respecto a la flauta dulce es acerca del papel que ésta desempeña en la formación instrumental de los niños. ¿Es sólo un instrumento de paso hacia otro “en serio”? En el caso de comenzar el estudio de otro instrumento, ¿debería abandonar el de la flauta dulce?

Para poder satisfacer estas inquietudes, es necesario trazar una breve reseña histórica. La flauta dulce es uno de los instrumentos más antiguos que se conocen. Su primera representación gráfica se remonta al siglo IX de nuestra era. Fue el instrumento de viento más popular en el Renacimiento y alcanzó su máximo esplendor en el Barroco. Compositores de la talla de Bach, Vivaldi, Handel, Telemann y Purcell escribieron numerosas composiciones de cámara y orquestales, en las que asignaron a la flauta dulce el papel de solista. Luego, con el advenimiento del Clasicismo, la orquesta exigiría instrumentos de mayor sonoridad, razón por la cual la flauta dulce fue relegada durante casi 150 años. Sin embargo, en el siglo XX se originó un movimiento que, con el propósito de ejecutar las obras antiguas en instrumentos originales, posibilitó el resurgimiento de la flauta dulce, llevándola nuevamente a un plano destacado en la música instrumental.

Paralelamente a esta evolución de la flauta dulce, las nuevas corrientes de enseñanza musical que consideran prioritaria la actividad grupal- hallaron en la misma un óptimo complemento. Se trata, en efecto, de un instrumento tal vez único, pues permite al cabo de muy poco tiempo tocar melodías sencillas tanto en forma individual como grupal, sin embargo, quien pretende ser un flautista consumado deberá dedicarle muchas horas de paciente estudio, como lo exigiría cualquier otro instrumento tradicional (piano, violín, guitarra, etc.). Basándonos en nuestro relato, podemos afirmar que la flauta dulce no debe ser considerada un mero auxiliar en la enseñanza de la música sino que constituye un instrumento más dentro de la amplia gama a los que puede dedicarse un profesional¹³. El docente llega a la conclusión que la flauta dulce no es solo un instrumento de paso para el aprendizaje de la música, sino un instrumento que si bien es fácil de tocar, y apto para tocar melodías en grupo, lo cual es ideal para la iniciación musical en los niños; necesitando al igual que cualquier otro horas de dedicación y estudio para una interpretación profesional.

3.2 Aspecto evolutivo con la educación musical.

La educación musical involucra todas las demás áreas del aprendizaje diario, está presente en lengua, matemática y demás ciencias, además de desarrollar aspectos creativos que son necesarios para su posterior crecimiento. La música está presente en todos los aspectos evolutivos, es más, creo que debiera ser educación por el arte y partir desde ese espacio a los demás aprendizajes¹⁴.

3.3 Desarrollo de las habilidades musicales.

¹³ GRATZER, Ricardo, La Flauta dulce ¿qué papel desempeña en la formación musical de los niños? Facebook del Collegium Musicum de Buenos Aires 2010 en https://www.facebook.com/note.php?note_id=109364602456181. 05 de mayo 2012, 21 horas.

¹⁴ Presencias de música 2003 en <http://presencias.net/indpdm.html?http://presencias.net/docent/kdoc22.htm> 1. 05 de mayo 2012 21.35 horas

Un currículum creativo que desarrolle la musicalidad implica la utilización de técnicas creativas en la clase de música: trabajar en un clima de libertad donde se respeten las preguntas de los niños/as, se diseñen y planifiquen actividades, se valore la originalidad, se potencie la práctica y la experimentación sonora, se desarrollen habilidades en los instrumentos musicales, se creen esquemas propios de trabajo, se fomente el diálogo y el intercambio de opiniones.

Hay que llevar a cabo actividades que permitan la libre expresión sonora, es decir, disfrutar haciendo música¹⁵. Resalta la importancia de implementar un currículo que incentive a los niños a desarrollar sus habilidades musicales valiéndose de actividades que permitan la libre expresión sonora.

Estas áreas pueden decirles a los investigadores un poco sobre los efectos de la música en las personas, y dar pistas sobre la importancia de la música en ellos.

3.4 Psicología aplicada a la música.

La psicología de la música es considerado tanto como una rama de la musicología y la forma de estudios de psicología complementarias. Se examina el efecto de la música en las personas, tanto a nivel individual y social. Ahora estudiado formalmente en varias universidades, psicología de la música se ha convertido en una rama fascinante de la ciencia, todavía relativamente nueva en sus pruebas y su impacto. Es posible, sin excepción, la cultura humana implica la música. Ya sea a través del canto, percusión, vocales o instrumentos creados, la música es uno de los cerca de pocas constantes universales de la sociedad. En los países más industrializados, la música es una experiencia cotidiana: en jingles comerciales o en los ascensores, tocando en las radios, la civilización es casi completamente rodeada por la música. Evidentemente, en el plano cultural, la música es importante para los seres humanos. El estudio de la psicología de la música

¹⁵ FERNANDEZ, Cristele Faustin Liebach, Desarrollo de la capacidad creativa a través de la educación música, 2010 en: <http://www.filomusica.com/filo82/creatividad.html>, 22 de enero de 2017, 23:17 horas.

intenta determinar qué efectos de la música tiene en los seres humanos, y si ciertas condiciones psicológicas pueden ser alterados o creados por la aplicación de algunas formas de música.

Psicología de la música es un amplio campo, elementos que se combinan la música tradicional de la ciencia con los estudios de psicología aplicada, la antropología cultural, y el estudio de la cognición, entre otras disciplinas. Algunas de las áreas estudiadas en la actualidad la participación de los efectos de los rituales de la música tales como conciertos, razones psicológicas de las preferencias musicales, y el estudio de la interpretación musical. Cada una de cerebro. Como vemos la música es tan importante en el vivir cotidiano de los seres humanos que su influencia y efectos en la personalidad son estudiados por la psicología¹⁶.

3.5 Aspectos rítmicos de la música.

Aunque parezca no ser tan importante como el aspecto melódico es la esencia del lenguaje musical, entendiéndose como tal el hecho de precisar la valoración de los sonidos en términos de tiempo, lo que determina el motivo, frase, semifrase, el periodo de una obra musical determinada y por lo tanto la coherencia de la misma como un lenguaje estructurado dinámico y funcional¹⁷.

Por ello podemos abordar al ritmo como un sentido más amplio en el que se incluye el concepto que abarca no solo el campo de la música sino de la literatura como un conjunto de elementos que inciden en el tiempo y el movimiento melódico – fonético con sus divisiones y subdivisiones que pueden ser apreciadas por el receptor en pulsaciones o tiempos, acentos, unidades.

¹⁶ Blog Que es la Música, 2006, en <http://lular.es/a/arte/2010/06/Que-es-la-musica-Psicolog-a.html>. 08 de junio 2016, 22:01 horas.

¹⁷ En Filarmonica juvenil BECERRA, circular 2009 en <http://filarmonicajuvenil.tripod.com/colegiobritanico/index.html>. José Antoniofilarmonicajuvenil@hotmail.com Director Conservatorio Británico de Música – Colombia 2009).

La figura rítmica más simple, sea musical o literaria, nos muestra una constante de periodicidad, de su repetición acentual obligatoria, incluyendo los imprevistos en la misma que se realizan para obtener determinados efectos de choque o sorpresa. Pero sin este tipo de repetición no hay ritmo. Todo esto nos lleva a la conclusión de que el ritmo es el único de todos los elementos constitutivos del lenguaje musical o literario que tiene vida propia puesto que, además, podría existir por sí mismo. El autor muestra la importancia del ritmo en la música indicando que es el único elemento de la música que tiene vida propia.

FOTOGRAFÍA N° 01
ALUMNOS DEL IE ABRAHAM ROLDAN POMA (SURCO)



Fuente: Galería personal.

CAPÍTULO IV:

LA ENSEÑANZA DE LA FLAUTA DULCE EN EL NIVEL PRIMARIA

4.1 Técnicas de la educación musical.

Son procedimientos utilizados por el docente para que el alumno logre comprender y adquirir las destrezas necesarias para el aprendizaje de la música. Se realizaron algunas preguntas a los maestros de música y se obtuvieron las siguientes respuestas:

¿Tomaría usted en consideración las técnicas o áreas de la educación en su práctica profesional?

Sí, porque si uno como docente quiere destacar el desarrollo en el aprendizaje de los estudiantes debe utilizar técnicas que motiven tal desarrollo. Los docentes deben ser facilitadores de la enseñanza de sus estudiantes y con este tipo de técnicas se haría un aprendizaje constructivista.

Me gusta la técnica del canto y la he usado como método de aprendizaje, también me gusta la danza, porque, los gestos y movimientos son recursos expresivos para aplicarlos por ejemplo en la materia de español; puede ser cuando se ven los elementos de comunicación, cuando se ven las figuras literarias, la dramatización, en fin sería solo acomodar estas técnicas con lo que mejor le dé resultado a los estudiantes.

¿Cree usted que trabajar con las técnicas o áreas de la educación musical aplicadas a la educación es igual que trabajar con técnicas educativas elementales? ¿Por qué?

No, ya que estas técnicas de las áreas de la educación musical son dinámicas y pueden llegar hacer muy productivas para un mejor aprendizaje. Las clases tradicionales son monótonas y aburridas donde los estudiantes no obtienen los mismos resultados debido a la poca estimulación que reciben de los docentes.

Gracias a la evolución, que la educación ha recibido, con el paso del tiempo se ha ido creando técnicas para que en las aulas los estudiantes tengan una mejor enseñanza y una mejor comprensión de los contenidos.

4.2 Metodología musical escolar.

Las distintas metodologías que nos encontramos en educación musical se resumen en:

4.2.1 Métodos pioneros.

a) Método Carl.

Introduce los instrumentos de percusión en la escuela, y asocia el lenguaje con el ritmo musical, así como la prosodia o recitados rítmicos. Trabaja la escala pentatónica y estudia los sonidos según la secuencia SOL, MI, LA DO, RE. Da mucha importancia a la improvisación, a la creatividad y al hacer, pero sin embargo no presta atención ninguna al canto (gran error). Jos Wuytack recogió su testigo e imparte cursos de esta metodología¹⁸.

Tiene como punto de partida las canciones de los niños y las rimas infantiles. La improvisación comienza con canciones - juegos de acuerdo al desarrollo del niño. El entrenamiento melódico se realiza a partir del recitado rítmico de rimas, adivinanzas, que entonan utilizando el intervalo más sencillo y común en las canciones infantiles.

¹⁸ ORFF, Carl; Blog Clasicoarte y cultura en <http://blogclasico.blogspot.com/2007/09/metodo-musical-pedagoga-los.html>; 5 de mayo 2016, 21:30 horas

El método básico de escala que se usa es la escala **pentatónica: DO - RE - MI - SOL - LA**.

FOTOGRAFÍA N° 02

Ensayo con los alumnos del EI Abraham Roldan Poma (septiembre 2015)



Fuente: Galería personal.

b) Método Kodály:

Hace uso de la fononimia, trabaja el canto y la altura relativa de los sonidos. Llama a las notas DO, RE, MI, FA, SO, LA TI, DO, y les pone números romanos (trata las notas como grados). Consigue que el niño interiorice las distancias interválicas, y así pueda cantar en todas las tonalidades. El canto es natural. Por ejemplo, si en el piano se da un MI, y es la primera nota de la escala (I), para los niños será un DO, ya que no afina con el LA=440 Hz.

(Denomina a esto “método tónica DO”). También se debe a Kodàly la dirección sin escritura, el lenguaje rítmico (TA, TI), y el “piano vivo”. La compositora húngara Kàtaly Szekèly imparte cursos en España sobre el método Kodàly (en húngaro se pronuncia “Koday”).²²

FOTOGRAFÍA N° 03

**Aniversario del Patrón de la IE Abraham Roldan Poma (San Martín de Porras –
Noviembre, 2015)**



Fuente: Galería Personal.

Ejemplo realización de la canción "Ahí está el señor Don Gato" ya que es un ejercicio que coincide con el método Kodaly.

Se realizarán las siguientes actividades:

Cantar la canción sin necesidad de partitura

Lectura de la canción

Canto y lectura simultánea

Hacer la parte rítmica de la canción con palmas.

Cantar la canción con el nombre de las notas.

Reproducir la canción con sus respectivos instrumentos.

Se realizará esta actividad en 2 sesiones.

c) Método Dalcroze.

Creado por Émile Jacques Dalcroze (Viena, 1865 - Ginebra, 1950) fue un músico y pedagogo suizo. Creador de la rítmica, método que permite adquirir el sentido musical por medio del ritmo corporal, fue con sus investigaciones uno de los principales innovadores que tuvieron una influencia decisiva sobre la danza moderna.

Al analizar el movimiento en función de su sentido rítmico, encontró los principios de “tensión -aflojamiento”, “contracción - descontracción”, base de la danza moderna. Su obra y sus principios fueron publicados en 1920, “El ritmo, la música y la educación”.

Tuvo el mérito de hallar una pedagogía del gesto, sobre la génesis del movimiento: la música suscita en el cerebro una imagen que, a su vez, da impulso al movimiento, el cual, si la música ha sido bien percibida, se convierte en expresivo¹⁹.

"Estrellita"



¹⁹ BURGOS, Augusto; Metodología de la enseñanza de la música 2007. En <http://portal.educ.ar/debates/ei/d/musica/publicaciones/metodologias-en-la-ensenanza-de-la-musica.php> , 5 Mayo 2016, 22:09 horas.

Imagen: N° 3
EJERCICIOS EN EL MÉTODO DALCROZE



d) Método Ward.

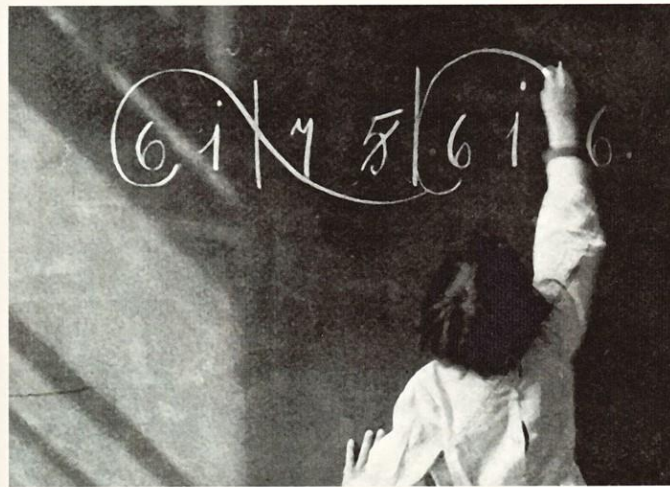
Es un método antiguo, pero que da mucha importancia al canto y la entonación. Hace una fononímia relacionada con las partes del cuerpo.

HIMNO DE LA ALEGRÍA

Beethoven

The image displays the musical score for the 'Himno de la Alegría' (Ode to Joy) by Beethoven, arranged in three staves. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Spanish and use solfège syllables (do, re, mi, fa, sol, la, si) to represent pitch. The first staff contains measures 1 through 5, the second staff contains measures 6 through 10, and the third staff contains measures 11 through 15. The lyrics for each staff are:
Staff 1: si do' re' re' do' si la sol sol la si si la la si do' re'
Staff 2: re' do' si la sol sol la si la sol sol la si sol la si do' si sol
Staff 3: la si do' si la sol la re si do' re' re' do' si la sol sol la si la sol sol

Imagen: N° 4



DARIO DE CICCO

IL METODO WARD PER L'EDUCAZIONE MUSICALE

GENESI, LINEAMENTI ED ESPERIENZE

LIBRERIA MUSICALE ITALIANA

4.2.2 Métodos contemporáneos

a) Método Willems.

Inventado por Edgar Willems, se enfoca hacia la lectura musical, con el método de altura absoluta y diatónica. Trabaja mucho la discriminación auditiva (con campanas, carillón intratonal). “DO móvil” y lectura relativa.¹ Por ejemplo con los niños más pequeños se deben emplear canciones de 2 a 5 notas que se cantaran con el nombre de las notas para preparar también la afinación.

FOTOGRAFÍA N° 04

Umberto Eco Clase de música, IE Abraham Roldan Poma (Septiembre 2015)



Fuente: Galería personal.

b) Método de Martenot

Creado por Maurice Martenot intenta aunar todos los elementos didácticos para poner la formación musical al servicio de la educación general. Martenot considera que la educación musical es parte esencial de la formación global de la persona, atribuyendo esta idea a despertar las facultades musicales del niño en la educación escolar. Burgos opina que su método es más bien un camino hacia el método en sí se fundamenta en la investigación del autor acerca de los materiales acústicos, en la psicopedagogía y en la observación directa del niño.

Imagen: N° 5



Fuente: <https://es.slideshare.net/conceptovisual/metodologias-musicales-5151870>

c) Método de Orff

Inventado por Karl Orff compositor y pedagogo nacido en la ciudad de Múnich en 1895. Estudió música en su ciudad natal y fue nombrado profesor de composición en el año 1950. Compositor de numerosas obras corales, pudiendo destacar su grandiosa composición

“Carmina Burana” este método es un intento, hoy definitivo, por dotar a la escuela primaria de ideas y material racionales para la educación musical de los niños. Abordar ésta empresa ha supuesto una serie de reacciones y revisiones de conceptos y maneras que se habían hecho necesarias ante un replanteamiento de lo que la escuela exigía y precisaba.

La escuela que nosotros manejamos no es un centro musical especialista, como sería un conservatorio de música, la escuela primaria es ese amplísimo mundo en que los niños se educan de una manera muy generalizada, allí cultiva el niño todo lo que es necesario para la vida, desarrolla sus sentidos y aprende. Este es el principio por el cual nació la obra “Orff-Schulwerk”.

Según su concepción de la educación musical en la primaria, es muy importante para él, en donde el niño no solo aprende técnicas sino que aprende a cultivar el arte.

Imagen N° 6
Prácticas método Orff



Fuente: <http://www.orff.de/es/orff-schulwerk.html>

d) Método de Chevais

Este método es eminentemente activo. Basa la progresión de sonidos en el acorde perfecto mayor, y los valores de las duraciones en uno, dos, tres o cuatro tiempos, y después submúltiplos del tiempo del tiempo. Un dedo representa un sonido de un tiempo varios dedos separados representan varios sonidos de un tiempo. Varios dedos juntos representan un sonido de varios tiempos. Para los silencios se cierra el dedo correspondiente. Cuando la

mano permanece cerrada, el silencio es de un compás. es un método vocal, como única fuente de sonido.

Dactilorítmia (trabajo de las figuras musicales con los dedos, que logran así bastante independencia motriz). También usa el canto y la fononímia.

e) **El método Suzuki**

La educación del talento se basa (en la opinión del Dr. Shinichi Suzuki) en que cada niño nace con capacidad, y que el hombre es el hijo de su ambiente/entorno. La relación alumno-profesor se fundamenta en que la alegría más grande que un adulto puede tener es desarrollar el potencial de un niño, de tal manera, que éste puede expresar todo lo que es armonioso y lo mejor de los seres humanos.

Imagen: N° 7
MÉTODO SUSUKI



Fuente: <http://metodoss.com/suzuki/>

f) El método Yamaha

Una Escuela de Música Yamaha es un entorno óptimo en el que aprender y compartir la alegría de la música junto a otras personas. Yamaha Music School lleva en continua evolución cincuenta años. Por ello es uno de los sistemas de enseñanza mejor conocidos en la industria de la música, y por supuesto, gracias al respaldo de Yamaha, el mayor fabricante mundial de instrumentos musicales. Hoy en día, el Sistema de Enseñanza Musical de Yamaha cuenta con más de 720 000 estudiantes y 20 400 profesores en 7 300 escuelas repartidas por los cinco continentes.

Los músicos creen en los productos de Yamaha cualquiera que sea su instrumento. Yamaha combina el saber hacer de un siglo de fabricación artesanal de instrumentos con una contrastada reputación en innovación tecnológica.

Los instrumentos Yamaha son la primera elección de muchos profesores de música por su fiabilidad y calidad. Lo mismo sucede con las Escuelas de Música Yamaha, las cuales han fomentado el placer de hacer música en millones de personas por todo el mundo.

Rocío Madueño, titulada en Educación Musical, profesora del Método Yamaha y con estudios de piano y percusión, enseña a los pequeños a escuchar, compartir, controlar su cuerpo y descubrir los sonidos.

Imagen: N° 8
MÉTODO YAMAHA



Foto: Jesús J. Matías

4.3 Desarrollo de pedagogía musical escolar

La pedagogía musical trata la relación entre la música y el ser humano. En las civilizaciones más antiguas (India, China, Egipto y en tantas otras no documentadas), la música estaba ligada a funciones de gran importancia en las ceremonias; su enseñanza estaba controlada por las más altas autoridades civiles o religiosas. Las perspectivas de la educación, de la formación, de la enseñanza y del aprendizaje forman parte de la pedagogía musical. En la pedagogía musical debe distinguirse la enseñanza teórica de la

enseñanza práctica. Con esto se ve la importancia que ha tenido la pedagogía en las grandes culturas y la importancia de la música en la educación.

La pedagogía musical reviste tres grandes competencias:

- A) La percepción o apreciación musical que aborda el acceso al conocimiento a través de un proceso de aprendizaje "de afuera hacia adentro" con los objetos sonoros que el humano puede oír, escuchar, memorizar, verbalizar, analizar, desde un rol de receptor de secuencias sonoras (ruidos, pasajes sonoros, informaciones,...) o de secuencias musicales (combinaciones sonoras vocales o instrumentales).
- B) La interpretación o ejecución musical que permite el acceso al conocimiento musical a través de la memoria, de la imitación, de la mimesis, de la música instrumentada o cantada de oído, o repetida a través de la lectura a primera vista (primer encuentro con la partitura) o de la lectura ensayada (después de varios ensayos) desde un rol de receptor y emisor al mismo tiempo.
- C) La creatividad musical que desarrolla el acceso al conocimiento musical a través de un proceso de aprendizaje "de adentro hacia afuera" con improvisaciones vocales o instrumentales (creación en tiempo real) o con composiciones (creación en tiempo virtual) desde un rol de emisor.

4.4 La música como lenguaje.

A lo largo de los años la música ha sido considerada como un lenguaje universal, pero esta concepción ha cambiado, en la actualidad el concepto más aceptado es el de *fenómeno universal* ya que forma parte de la cultura de todos los pueblos. Como lenguaje queda limitado a ciertas culturas.

Umberto Eco (Crítico literario, semiólogo) afirma que la música no es un lenguaje universal porque carece de contenido semántico. El escritor (S.XX) fue uno de los

primeros en pronunciarse al respecto, diciendo que al no tener un significado concreto, no se puede entender por todos de la misma manera, cada oyente la interpreta de distinto modo. Pero no por ello se puede negar que la música sea un lenguaje, ya que es una comunicación y expresión, y tienen sus códigos.

Específicos de representación e interpretación. Es un lenguaje hecho arte, más expresivo si cabe que la propia lengua, es creada por un compositor, transmitida por un intérprete, escuchada y recreada por los oyentes que la percibimos, aunque sea de diversa forma, incluso atribuyéndole significados que ni siquiera el autor hubiese imaginado. Del carácter inefable de la música se hace eco Aldous Huxley en su famosa frase: “*la música expresa lo inexpresable*”. La música, como arte se encuentra situada en el marco de los lenguajes artísticos, diferenciándose de estos en que junto a la poesía, se transmite en el tiempo. A través de la música se pueden describir situaciones, expresar sensaciones, emociones, sentimientos o ideas puramente musicales. La profusión de todos ellos, expresados a través de la historia, y en la música perteneciente a diversas culturas, es innumerable. Es un lenguaje que puede tener más significados que el lenguaje oral, por dicho motivo es innegable que la música y la palabra comparten algunas formas de organización y expresión, estos dos medios de comunicación tienen en común el ritmo, la entonación, la dinámica y la agógica, que se encuentran tanto en el discurso oral como en el discurso musical. Los dos necesitan de estos elementos para mantener el interés en el oyente o receptor, que unen y matizan lo que se desea transmitir. Al hablar nos expresamos de diferentes maneras, dependiendo de lo que queremos comunicar. En música ocurre exactamente lo mismo.

La música, así como el lenguaje escrito, tiene sus pausas, sus acentuaciones y sus cadencias. También pueden compartir la forma. Un claro ejemplo lo podemos encontrar en las narraciones tanto escritas como musicales. Las dos formas de expresión necesitan de una exposición-planteamiento, desarrollo-nudo y desenlace para contar o recrear la historia que quieren transmitir.²⁶ (Violeta Hemsy de Gainza 1995) Como vemos la música es considerada por varios autores como un lenguaje, capaz de expresar sentimientos y emociones, por todo ello es innegable que la música aunque no sea un lenguaje universal si

que es un lenguaje, y un indudable medio de expresión. Como dijo Aristóteles, *la música expresa los movimientos del alma*.

4.5 Técnicas de enseñanza de la flauta dulce

Aquí algunas técnicas para la enseñanza en el aula

4.5.1 El pentagrama en mi mano

Como enseñar las notas musicales y su notación de manera rápida y didáctica.

Hagamos un buen experimento para aprender cómo se llaman las notas que se ven en el pentagrama. Pero primero debemos saber que la palabra pentagrama se deriva de dos palabras griegas: PENTA que significa cinco y GRAMA que significa escribir; por lo tanto, el pentagrama es un conjunto de 5 líneas y 4 espacios en que se colocan las notas y figuras musicales. Las líneas y espacios se enumeran de abajo hacia arriba.

El ejercicio consiste en lo siguiente: dibuja tu mano izquierda en el borde de una hoja en blanco de manera que el dedo pulgar quede como el primero de una serie de cinco líneas y en ese orden, el índice será de donde se proyecte la segunda línea y así sucesivamente hasta tener tu pentagrama, o sea, cinco líneas paralelas. Después puedes trazar la clave o llave de sol, que es la primera figura Después de que dibujes tu mano puedes hacer las líneas usando una regla.

Luego del ejercicio mostrar a los alumnos las notas que caben en la mano haciendo que copien las notas en un pentagrama en blanco colocando cada nota de un color diferente.

4.5.2 Tres primeras notas para aprender en la flauta

Nuestra primera nota para aprender a tocar será **Si**, recuérdala si la ves encima de la tercera línea del pentagrama o como si fuera tu tercer dedo de la mano. Interpretála en la flauta como lo indica el diagrama. Luego, copia el ejercicio en el pentagrama que tienes debajo, teniendo cuidado de **ubicar bien** las **notas**, los signos de **clave de sol**, de **tiempo** (C o cuatro cuartos), las **barras de compás** y la **doble barra** con **dos puntos**, los cuales significan **se repite desde el principio**.



CONCLUSIONES

Esta monografía nos permite conocer metodologías de educación musical mediante un instrumento sencillo de usar, que a la vez ayuda a mejorar el desarrollo de muchas capacidades y competencias que también es otra manera de expresarse e integrarse activamente en la sociedad de forma positiva

La Flauta Dulce juega un papel importante por su condición didáctica y cómoda para adquirirla, principalmente el tamaño soprano que ayuda en su desarrollo emocional, intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz que genera vida armónica con los demás niños.

La Flauta Dulce, como instrumento didáctico tanto para menores como para mayores, es un punto de partida para futuros instrumentistas de los instrumentos llamados de madera. Es el primer paso para los futuros flautistas (de las diversas familias), oboístas, clarinetistas, fagotistas y saxofonistas).

Es importante dar a conocer la importancia de la música como parte del lenguaje formativo y como logra llegar a la sensibilidad con los estudiantes a través el arte musical.

FUENTES DE INFORMACIÓN

1. CAPPELLARI, Andrea: *Método fácil para el estudio de la flauta dulce*; Barcelona, Nueva Carisch, 2009.
2. HEMSY DE GAINZA Violeta: “Didáctica de la música contemporánea en el aula”. Lumen, 2002.
3. BURGOS, Augusto; Metodología de la enseñanza de la música 2007. En <http://portal.educ.ar/debates/eid/musica/publicaciones/metodologias-en-la-ensenanza-de-la-musica.php> , 5 Mayo 2016, 22:09 horas.
4. CANO, Sara: “Proyecto Cultural”: Música en la infancia. Valencia, 2011 en: <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/21243/Binder1.pdf?sequence=5>; 10 junio del 2014, 23:10 horas.
5. GRATZER, Ricardo, La Flauta dulce ¿qué papel desempeña en la formación musical de los niños? Facebook del Collegium Musicum de Buenos Aires 2010 en https://www.facebook.com/note.php?note_id=109364602456181.05 de mayo 2012, 21 horas.
6. FERNANDEZ, Cristele Faustin Liebach, Desarrollo de la capacidad creativa a través de la educación música, 2010 en: <http://www.filomusica.com/filo82/creatividad.html>, 22 de enero de 2017, 23:17 horas.
7. MANEVEU, Musica y educación 1993, blog clásico en: www.blogcalsico.blogspot.com/2007/09/método-musical-pedagoga-los.html. 06 de junio 2016, 21.40 horas.
8. MAZARIEGOS Orantes Anayanci. En: http://www.depadresahijos.org/educación_psicologia/influencia_musica.html. 19 de diciembre de 2016, 19:08 horas.
9. MONTERO GUERRERO, Amalia: “Importancia de la educación musical infantil” 2008 en http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero13/AMALIA_MORENO_1.pdf 05 de junio 2016 22.00 horas.

ANEXO.

REGISTRO FOTOGRÁFICO

FOTOGRAFÍA N° 05



Fuente: Galería personal.

FOTOGRAFÍA N° 06



Fuente: Galería personal.

FOTOGRAFÍA N° 07



Fuente: Galería personal.

FOTOGRAFÍA N° 08



Fuente: Galería personal.

LAS NOTAS DE LA FLAUTA DULCE EN EL PENTAGRAMA

